



Pilar Palop Botella Begoña López Mossi

# Conjuntas



**BOE** Jueves 10 Julio de 2014

**1.5.2 ETAPA SECUNDARIA**

**b)... O PROPUESTA DE CARÁCTER INTERDISCIPLINAR PARA APLICAR LA METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE POR PROYECTOS**

## PROYECTO COLABORATIVO ABIERTO 2014-15

# CONJUNTAS



### INTRODUCCIÓN:

- Este proyecto titulado “CONJUNTAS” nace en 2014 como un paso más de la colaboración entre dos profesoras, deseosas de motivar al alumnado, que ya hace dos años crearon un proyecto semejante con el nombre “ENTRESCUELAS”. La actual convocatoria en la que participamos reactivó la colaboración siendo así un paso más de maduración en una línea de **investigación colaborativa**. Ya entonces nos parecía de gran interés el hacer colaborar a alumnos de distintos niveles. Algunos de los alumnos de este año ya participaron entonces, esto ha permitido que ellos estimularan a los demás, debido a su satisfactoria experiencia.
- El **subtítulo “aprende comunicándote”** alude a la capacidad pedagógica del **diálogo** entre los propios alumnos y entre estos y el profesor; como un medio natural en la vida diaria.
- **Atención educativa** es la materia alternativa a la religión. Esta asignatura **al no ser evaluable**, exige una gran **flexibilidad** por parte del profesorado, ya que están acostumbrados a no hacer nada o a que les dejen estudiar para otras asignaturas. La normativa de usar este tiempo para profundizar en habilidades lingüísticas es relativamente reciente. El planteamiento de un proyecto de curso les genera extrañeza y oposición, habiendo incluso que recurrir a la dirección para normalizar la situación.
- **Las imágenes** usadas han sido creadas por los alumnos de la escuela diseño 10.
- <https://conjuntas.wordpress.com/>  
Este es el blog gestor de contenidos creado como recurso por conjuntas. Visite nuestras distintas secciones

## ---TABLA ---- MEMORIA---

Esta tabla resume el desarrollo de proyecto desde la convocatoria por parte de la administración a la evaluación final, pasando por el planteamiento del proyecto CONJUNTAS y su adaptación al aula.

- Las numeraciones **EN NEGRO** de las cabeceras responden a los distintos puntos planteados en nuestro proyecto inicial. Resumido al final de la memoria.
- Las numeraciones **EN ROJO** responden a objetivos y requisitos planteados en la convocatoria. Resumido al final de la memoria.
- Otras numeraciones **EN AZUL** son vínculos que conectan con otros textos aclaratorios del concepto o imágenes que lo ilustran adjuntos al final de la memoria.

<b>ADMÓN. CONVOCATORIA</b>	<b>PROYECTO TEÓRICO CONJUNTAS</b>	<b>PRÁCTICA DE AULA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>OBJETIVOS</b>			
<b>NUEVOS ENFOQUES EN EL APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN</b>			
Propuesta <b>interdisciplinar</b>	<p style="text-align: center;"><b>1-4 a</b></p> <p><b>Colaboran</b> materia “atención educativa” Ies San Isidoro y escuela Arte-10: “varias materias”</p>	<p><b>G-10 G-11 G-13 G-17</b></p> <p>Se crean <b>textos</b> que serán <b>ilustrados</b>. No solo se ilustra en distintas técnicas, sino que se crean figurines recreando los personajes.</p>	<p>El contacto ha sido fluido y la colaboración de lenguajes visual y escrito muy <b>enriquecedora</b>.</p> <p>Ha permitido profundizar los contenidos <b>visuales</b> de un texto. Ha permitido crear imágenes con <b>sentido</b> intencionado.</p>
Metodología de aprendizaje por <b>proyectos</b>	<p style="text-align: center;"><b>Proyecto de estructura modular</b> A+B=C</p> <p><b>A</b> Creación de <b>personajes</b> Descripción de personajes Estilismo de la descripción</p>	<p><b>G-10 G-11 G-12 G-13 H</b></p> <p><b>John Dewey:</b> Estructura según vives. <b>Módulo de recursos generadores:</b> Exposición y planteamiento del proyecto</p>	<p>Alumnos sorprendidos e interesados en el proyecto, propició <b>la participación</b> colectiva en una materia poco estructurada. El atractivo de <b>estructuración modular</b> del proyecto motivó la participación. PERO...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los participantes de 1º D, con mucho esfuerzo, se</li> </ul>

Modelado de la indumentaria  
**+B** creación de **localizaciones**  
Descripción de la localización  
Interpretación  
Fotográfica en dos modalidades:  
Fotocomposición y revelado  
**= C** escena teatral como **proyecto final**  
Personaje y localizaciones se funden junto a otras habilidades que adquieren en otras asignaturas.

A+B=C  
Comunicación  
Contraste  
Concentración  
Colaboración

Documentación y entrega de recursos  
Presentación de participantes  
Realización  
Exposición  
Respuesta  
Resultados  
Sobre los resultados  
otras respuestas

#### **EQUIPO DE TEXTO**

**1º evaluación:** Banco de descripción de personajes. Creación, escritura en Word y envío a Madrid.

**2º evaluación:** Banco de descripción de localizaciones. Creación, escritura en Word y envío a Madrid.

**3º evaluación:** combinar ambos en escena dialogada.

#### **EQUIPO DE IMAGEN**

**- Banco de imágenes**

##### **1ºcuatrimestre**

Gravatares, preparación de la imagen. Fotografía I y II

##### **1º Cuatrimestre**

Estilismo de personajes. Iniciación a Gráficos Bitmap. Estilismo.

##### **2º Cuatrimestre:**

Fotografía ilustrativa, fotocomposición. Fotografía I.

##### **2º cuatrimestre:**

Fotografía ilustrativa. Revelado digital. Fotografía II.

**2º Cuatrimestre:** Dibujo plano de indumentaria. Modelismo.

##### **2º cuatrimestre:**

Interpretación y realización de indumentaria de espectáculos. Modelismo a cargo de Yolanda Orejas.

Otros matices se desarrollan por interés de otros profesores en

mantuvieron durante la primera evaluación de creación de personajes, alguno de los trabajos tuvo que ser en grupo por que no se sentían capaces individualmente. Después hubo que redirigir la asignatura debido al perfil del alumnado: dictados creativos de la profesora sobre el lugar más bello y el más horrible, con alguna aportación de algún alumno.

Al final salieron del proyecto, pero en la nueva dirección, el poso del trabajo realizado en el proyecto les ayudó a comprender mejor el nuevo enfoque.

- Los participantes de 4º, muy interesados desde el principio, bajaron la intensidad de concentración debido a que tuvieron que realizar varios módulos a lo largo del año. Hubo que alternar con otras actividades como debates y estudio de exámenes.
- Funcionaron mejor los participantes de la escuela de Madrid con módulos salteados.

**Fase final** solo se terminó una **obra de teatro** cuyo resultado es óptimo, no solo por la obra en sí, sino por la congregación de conocimientos adquiridos en otras asignaturas.

Otras obras de teatro poco evolucionadas y por falta de tiempo no entregadas.

Imposibilidad de lectura pública dramatizada por falta de tiempo.

Se suman trabajos de otros cursos de la materia de **Educación plástica y visual** tras participar en un concurso **Mandarache** de **ilustración de textos**. Vinculados por su relación con el proyecto.

		participar en el proyecto: PABLO JUSTE Y YOLANDA OREJAS Modelismo, ilustraciones, sorpresas.	
<b>CREACIÓN DE UN RECURSO</b>			
El Recurso creado:	<p>Creado <b>blog</b> gestor de contenidos: <a href="https://conjuntas.wordpress.com/">https://conjuntas.wordpress.com/</a> Elegido Wordpress por ser muy popular en el uso, y por exposición internacional <b>Versatilidad</b> del proyecto para disfrute de todos.</p>	<p><b>G-1 G-10 G-11 G-14 H I</b></p> <p>Secuencia espontánea de logros: Con un banco de personajes y otro de localizaciones se pueden <b>crear infinitas</b> historias Los trabajos de texto e imagen se suben a la plataforma, allí se <b>comparten</b>, no solo entre alumnos participantes sino externos.</p>	<p>Proyecto muy bien aprovechado por <b>alumnos más avanzados</b> y autónomos, dificultad con <b>alumnos menos aventajados</b> y perseverantes que necesitan una estructura más dinámica. Con ellos <b>hubo que transformar</b> el proyecto. Incremento notable de vocabulario. Aumento de profundidad en descripciones. Potenciación de la observación Lectura comprensiva La lectura de trabajos de otros compañeros aumentó la implicación y el grado de auto exigencia.</p>
Estructura	<p>Gestor de contenidos <b>gratuito</b>. Plantillas <b>estándar</b>.</p>	<p>Menú con contenidos pilares. <b>Páginas índice vinculadas</b> a las distintas interacciones: (Texto, imágenes,...) <b>Catalogación</b> por cursos y pilares.</p>	<p>Se da la prioridad al conjunto de las actuaciones, por lo que es más un lugar de exposición. La dinámica del blog no es factible dado que los participantes no tenían autonomía. Comunicación mediante comentarios enriquecedora.</p>
Carácter interactivo	<p><b>Blog</b> que permite <b>anular distancias</b> entre alumnos de dos comunidades y niveles distintos. Interacción con entidades externas al ámbito escolar</p>	<p><b>G-10 G-11 G-13 G-14 G-14 G-16 G-17 H</b></p> <p><b>Escuela activa</b> Edouard Claparede Profesorado administrador sube trabajos <b>al blog</b>. <b>Chat regulado</b> por administradores para <b>compartir</b> y comentar el proyecto y sus fases. <b>Intervenciones</b> en clase y en casa .Durante el curso y después.</p>	<p>Los alumnos menores de Cartagena atraídos por <b>admiración a los mayores</b> de Madrid y crecidos por su oportunidad de hacerles un <b>encargo profesional</b>. Los mayores cierto sentido de <b>apadrinamiento responsable</b>. Por eso <b>reivindicamos</b> la apertura de etapas en convocatorias de innovación educativa. Las imágenes dadas a sus textos <b>estimulan y gratifican</b> el trabajo. Seguidores de <b>muchos países</b>. <b>VISITAS *</b> <b>Publicación de</b> referencias en revista escolar , del barrio etc</p>

<p><b>Dialéctica modular</b></p>	<p>Interdisciplinar Interprovincial Intercentros Interredades Internacional Interesante ;Ç</p>	<p><b>G-2 G_10 G-13</b> Se crea e intercambian: Banco de Texto * Banco de imagen  Murcia * Madrid San Isidoro * Arte 10 12-16 años* 18 en adelante</p>	<p>Texto usa como recurso la imagen. Ambos <b>bancos disponibles</b> para nuevas combinaciones y creación de nuevas escenas teatrales.</p>
<p><b>Cómoda versatilidad</b></p>	<p>Estructura modular disponible para creación de proyectos colaborativos con otros docentes</p>	<p><b>G-8 G-9 G-10 G-12 G-14 G-17</b> Permite reparto de tareas entre el profesorado participante. Permite reparto de tareas en el alumnado. Permite autonomía del alumno. Intercambio de información en tiempo real. Creación del apartado <b>SORPRESAS</b> *en el cuál se da cabido a actividades paralelas o improvisadas.</p>	<p>Necesario equilibrar el reparto de módulos. Cuidar coordinación entre profesores. El uso de Google Drive facilitó la coordinación en la distancia.  Participación de otros grupos de la Eso con sus ilustraciones a los libros leídos en Lengua, en el proyecto Mandarache en el apartado sorpresas.</p>
<p><b>Novedad estimuladora</b></p>	<p>Motivación del alumnado a través del uso de nuevas tecnologías y trabajo colaborativo.</p>	<p><b>G-12 G-14</b> El alumno interesado por curiosidad es más fácil de enseñar.</p>	<p>Sube la participación y resultados.</p>
<p><b>Sugerencias de aprovechamiento del recurso creado</b></p>	<p>Propuestas de uso del recurso creado en otras materias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de <b>“una ciudad medieval”</b> Se hacen descripciones escritas y dibujadas de los personajes y lugares típicos de la época</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Ecosistema local”: Banco de dibujos y descripciones de plantas, paisajes, usos terapéuticos , recetas , estadísticas...etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El reto “ Hackaton” detección de agujeros o necesidades y búsqueda de propuestas y soluciones</li> </ul>

COMPETENCIAS DEL CURRÍCULO			
<p>Competencia lingüística</p> 	<p><b>1-3a</b> Lectura dramatizada, escritura, debate, escucha activa. Vocabulario, adjetivación, concordancia. Creatividad .</p> <p><a href="http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/prोगym/descripcion.html">http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/prोगym/descripcion.html</a></p> <p><a href="https://www.google.es/search?q=pintar+con+palabras+se+llama&amp;source=lnms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;ved=0CAcQ_AUoAWoVChMI0c7Z36rWxwIVArwUCh3PiQ95&amp;biw=1280&amp;bih=891#imgrc=q3hLu_9DYu18bM%3A">https://www.google.es/search?q=pintar+con+palabras+se+llama&amp;source=lnms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;ved=0CAcQ_AUoAWoVChMI0c7Z36rWxwIVArwUCh3PiQ95&amp;biw=1280&amp;bih=891#imgrc=q3hLu_9DYu18bM%3A</a></p>	<p><b>G-3 G-4 G-5 G-6</b> <b>PAUTAS DE CLASE*</b></p> <p>En la primera y segunda evaluación se potencia el aspecto <b>descriptivo</b> sobre el <b>narrativo</b>, el cual se trabaja en la tercera evaluación.</p> <p><b>RECURSOS ÚTILES*</b></p> <p>Análisis de listas de <b>adjetivos</b> adecuados para <b>descripción</b> humana física y psicológica. Se aprovechan listas que también vienen en Inglés para propiciar el conocimiento de esta Lengua</p> <p><a href="http://aprendeinglesila.com/2013/07/adjetivos-describir-personalidad/">http://aprendeinglesila.com/2013/07/adjetivos-describir-personalidad/</a></p> <p><b>Lectura</b> en voz alta. <b>Escucha</b> activa. <b>Escritura</b> analógica y digital. <b>Coherencia</b> de las creaciones. Revisión de <b>faltas de ortografía</b></p> <p><a href="http://escribesinfaltas.blogspot.com.es/">http://escribesinfaltas.blogspot.com.es/</a></p>	<p>Han comprendido que <b>describir es pintar con palabras</b>. Se ha conseguido al vincular imagen y texto.</p> <p><b>1º eso D-</b> Nivel curricular ínfimo. Alto nivel de dispersión y ruido, incapacidad de escucha. Refuerzo de la atención. A pesar de todo aumento de vocabulario.</p> <p><b>4º eso Mix-</b> Aumento del disfrute del lenguaje verbal y sus posibilidades creativas. Aumento de vocabulario útil. Corrección de estructuras sintácticas y gramaticales. Disfrute con lectura dramatizada en grupo.</p> <p><b>OBRAS DE TEATRO BREVES*</b></p> <p><a href="http://www.alisesprofesor.es/alisesprofesor/Materias/lengua2/10%20obras%20de%20teatro%20cortas%20-%20Alan%20Rejon.pdf">http://www.alisesprofesor.es/alisesprofesor/Materias/lengua2/10%20obras%20de%20teatro%20cortas%20-%20Alan%20Rejon.pdf</a></p> <p><a href="http://www.mecd.gov.es/bulgaria/dms/consejerias-exteriores/bulgaria/publicaciones/2013/Obras-de-teatro_2013/Obras%20de%20teatro_2013.pdf">http://www.mecd.gov.es/bulgaria/dms/consejerias-exteriores/bulgaria/publicaciones/2013/Obras-de-teatro_2013/Obras%20de%20teatro_2013.pdf</a></p>
<p>Competencia artística</p> 	<p><b>1-3a 1-3b</b></p> <p>Capacidad de <b>observación</b> y análisis de imágenes. <b>Visualización</b> de ideas.</p> <p><a href="https://www.google.es/search?q=pintar+con+palabras+se+llama&amp;rlz=">https://www.google.es/search?q=pintar+con+palabras+se+llama&amp;rlz=</a></p>	<p><b>G-4 G-5 G-6 J</b></p> <p><b>Descripción</b> del compañero. <b>Adivinar</b> el compañero descrito. Crear una descripción de un <b>personaje</b> partiendo de una imagen fantástica previa.</p>	<p>Las descripciones más <b>imaginativas</b> fueron las creadas a partir de una imagen de base que impactó y liberó su imaginación. Han disfrutado mucho viendo su texto ilustrado y analizando las <b>correspondencias</b> entre ambos lenguajes. Muy interesante ver <b>soluciones</b> gráficas <b>distintas</b> a un mismo texto</p>

	<p><b>Caracterización</b> coherente de personajes y localizaciones. Desarrollo de <b>creatividad</b>. Identificación de cada alumno con un <b>gravatar</b> evitando así la publicación de <b>fotos de menores</b>.</p>	<p><b>Interpretaciones</b> visuales distintas a un mismo texto <b>Visualización</b> de espacios.</p> <p><b>GRAVATARES *</b> Los alumnos de Madrid realizan sencillas imágenes o <b>avatares gráficos</b>. Cada uno consta de <b>dos colores</b> identificativos del curso al que pertenece.</p>	<p>Diferenciación <b>de colores</b> en los gravatares, ha facilitado la identificación del origen e <b>identidad del participante en los chats</b>.</p> <p>Cambios de diseño de página persiguen mejor visibilidad y atractivo. <b>DISEÑO *</b></p> <p>Asimismo hubo gifs animados en sección sorpresas.</p>
<p>Competencia social</p> 	<p><b>1-3<sup>a</sup> 1-3b</b></p> <p>Trabajo en <b>grupo</b>: Escucha Enriquecimiento, Empatía Respeto Colaboración Contactar con otras disciplinas y niveles de desarrollo.</p> <p><b>Escuela activa :</b> Edouard Claparede <b>John Dewey:</b> Estructura según vives.</p> <p>-<b>“John Locke”</b> Formar buenos ciudadanos. Conocer otras personas y compartir proyecto con ella.</p> <p>Intención <b>colaborativa:</b> Basado en Escuela nueva , Celestin Freinet y otros</p>	<p><b>G-7 G-10 H</b></p> <p><b>Unificación</b> del trabajo de los distintos alumnos de una clase y de las distintas clases usados como recurso... en una sola plataforma <b>abierta</b>.</p> <p>Realización de <b>descripciones colectivas</b> de personajes en modo asambleario. Consensuar diálogos en grupo.</p> <p>El uso del material elaborado por ellos mismos para crear <b>en grupo</b> una obra final realza el valor colaborativo.</p> <p>Consciencia de que el propio trabajo forma parte de un <b>total superior</b>. <b>Reflejo del carácter</b> de cada individuo o grupo en sus creaciones personales y finales.</p>	<p><b>LOLIBEL*</b></p> <p>Interés en usar como material de <b>base</b> sus propios trabajos.</p> <p>Dificultad en algunos grupos para <b>consensuar</b> el desarrollo de la obra de teatro. Autocensura, crítica, diferencia de criterios. Algunos grupos son incapaces de avanzar y hacen y rehacen sus diálogos sin lograr acuerdo.</p> <p>Por falta de tiempo no se pudo compartir la obra de teatro final, habría sido muy positivo <b>compartir ese culmen</b>.</p> <p>Chats de análisis de resultados. Positivo <b>dialogo y votaciones</b> para elegir rasgos del personaje. Aceptación de opinión de la mayoría.</p> <p>Dificultad de aprendizaje de <b>escuchar al que lee</b> con grupo de 1º eso.</p> <p>Interactuación exitosa de Lolibel, alumna que recupera su pendrive, gracias a nuestro blog.</p>
<p>Competencia digital</p> 	<p><b>1-3a</b></p> <p>Promover uso de nuevas tecnologías y programas informáticos.</p>	<p><b>G-14 I</b></p> <p>Las dos profesoras actúan como <b>administradoras</b> de la plataforma, subiendo los trabajos y moderando los chats.</p>	<p>Algunos alumnos <b>apenas sabían</b> que era un pendrive, cómo guardar un archivo, como crear un documento de texto. Otros sin embargo sugieren ideas como guardar su archivo en su</p>

		<p>Descripción del recurso didáctico:          Búsqueda de información en in <b>Escritura digital</b> en sala de informática.          Acceso a plataforma de <b>wordpress</b>.  <b>Uso pedagógico</b> de los ordenadores, móviles y tablets.          Disfrute de los trabajos realizados con programas de <b>edición de imagen</b> como:          Photoshop, Gimp, Paint etc por nuestros colaboradores de Madrid.</p>	<p><b>correo</b> o ayudan a otros menos aventajados.          Han participado en <b>chats</b> en los cuales los alumnos se identifican mediante <b>gravatares</b>.</p> <p>Bajo número de horas y <b>ordenadores disponibles</b>, así como ordenadores viejos y deteriorados por el tiempo, menoscaban la labor.</p> <p>Alguna dificultad en realización de <b>suscripción mediante correo</b> personal.</p> <p>Con los pequeños se decidió <b>restringir su acceso</b> mediante la clave común de la profesora supervisora.</p>
--	--	--	---

**CUMPLIR REQUISITOS**

<p>Adaptación a <b>currículo de etapa</b></p>	<p>Textos y exigencia <b>adaptados a nivel</b> curricular.  <b>Competencias</b> trabajadas analizadas en objetivos.          Materia sin un currículo específico.          El carácter del proyecto permite reflejar y repasar objetivos y contenidos de <b>otras materias</b>.</p>	<p><b>Grupo 1º eso D</b> – pésimo nivel previo, actitud, puntualidad, disciplina, aportación de material, nivel de vocabulario...etc.  <b>Grupo 4º eso Mix</b> _ desarrollo de manejo del lenguaje.</p>	<p>Proyecto muy bien aprovechado por <b>alumnos más avanzados</b> y autónomos, dificultad con <b>alumnos menos aventajados</b> y perseverantes que necesitan una estructura más dinámica. Con ellos <b>hubo que transformar</b> el proyecto.          Incremento notable de vocabulario.          Aumento de profundidad en descripciones.</p> <p>La obra de teatro final creada por el grupo de Adelina Mercader, Sanae Kadfi y Hafsa Kadfi refleja claramente conocimientos de otras asignaturas, así como una conciencia ecológica dignas de mención.</p>
<p>Adaptación <b>personalizada</b> al alumnado</p>	<p>1-3b 1-4b 1-4c</p> <p><b>Flexibilidad.</b>          Conectar con el tipo de alumnado desfavorecido o con <b>discapacidades</b>.          Proyecto centrado en la reflexión sobre la</p>	<p><b>G-4 G-5</b>  <b>G-7 G-8 G-9 H</b></p> <p>John Dewey  <b>“Reconstrucción constante”</b>          Debido al desnivel de actitudes y capacidades del alumnado, la</p>	<p><b>Cada momento ha sido un innovador proyecto cambiante hacia el alumnado.</b></p> <p>En la medida de lo posible, se ha activado la imaginación y corregido <b>errores</b> personalmente y en grupo.</p>

	<p><b>personalidad</b> y su descripción objetiva y subjetiva.  <b>Autoconocimiento.</b></p> <p>Cada alumno crea sus propios trabajos, <b>únicos, personales y tutorizados.</b></p>	<p>elección es constante y la <b>variedad infinita.</b>  La enseñanza es la realidad más mutante, cada instante es nuevo, irrepetible e indescriptible.</p> <p>El <b>profesor aconseja</b> constantemente a cada uno, sobre las ideas de creación, los modos de expresión, ortografía...etc.</p> <p><b>INFORME 1ºD *</b>  Alumnos de 1º D descritos por informe de jefatura de estudios como especialmente problemáticos  Alumnos de 4º Mix buen nivel y actitud.</p> <p>Comentario escrito de las profesoras describiendo las imágenes realizadas para facilitar el acceso a <b>disminuidos visuales.</b>  Una labor exhaustiva dado el alto número de imágenes.</p>	<p>En 1º D señalamos la necesidad de atender <b>personalmente al grupo</b> con identidad de carácter explosivo.  Se trabaja por consejo de la dirección del centro tanto la <b>atención como la disciplina.</b>  Control de asistencia, retrasos, contacto con las familias, facilitación de recursos...etc.  El bajísimo nivel cultural e inseguridad ha mermado su iniciativa creativa. Se consiguen mejores resultados con <b>dictados creativos compartidos</b> en los que hacemos descripciones entre todos. Desaparece del proyecto inicial en la <b>segunda evaluación</b>, a cambio inició nueva ruta pedagógica adaptada con visionado de films. Con ello se incrementa la capacidad de atención y se propicia un <b>análisis oral de imagen</b> en movimiento. Expresión de opinión personal y debates.</p> <p><b>4º eso mix</b> – necesidad de <b>negociar</b> con ellos por todo. Alternancia con debates, estudio asistido... etc. Disfrutaron especialmente con la lectura dramatizada en la que cada uno exhibe su interpretación de los personajes.</p> <p><b>Arte 10</b> – Se adaptó personalizando, necesariamente, por la disparidad de alumnado. Adaptación natural positiva. Se añade la colaboración de la profesora Yolanda con la creación de Figurines 3-D aptos para ciegos.</p> <p><b>FIGURINES *</b></p>
<p>Avanzar en el desarrollo de pruebas de <b>evaluación</b></p>	<p><b>1-3 c</b></p> <p>La propia interacción de los participantes perfila la adecuación de los resultados. Recordamos que la materia en la que se implementa este proyecto <b>NO es evaluable.</b>  Realización de <b>cuaderno de</b></p>	<p><b>G-8 K</b></p> <p><b>Diagnóstico:</b> Ejercicios de descripción del compañero y de ellos mismos. Adivinar quién era el compañero descrito, demuestra la adecuación de los rasgos.  <b>Formativa:</b>  Mantener interés en el proyecto.</p>	<p><b>K</b></p> <p>El nivel de exigencia se adecúa a las muestras iniciales.  <b>Sumativa final:</b>  Muchos trabajos del proyecto “Conjuntas” no aparecen publicados, por haberse perdido, no entregado a tiempo etc. Trabajos fuera de tiempo no son publicados.  En un proyecto modular la interdependencia es muy exigente y el alumno debe ser consciente de que puede perjudicar a otros.</p>

	<p><b>Bitácora</b> para control de seguimiento.</p>	<p>Los alumnos se exigen entre ellos resultados viables. Solo unos pocos alumnos llevan seguimiento de sus propias actividades. El profesor si sigue <b>control de clase</b> con anécdotas y decisiones. Se adjunta en documento aparte.</p>	<p>No romper la cadena. Encuestas a los alumnos muestran el interés en el proyecto. El carácter no evaluable de la asignatura dificulta a pesar de todo un más serio desarrollo.</p>
<p>Accesibilidad</p>	<p>Descripción de <b>imágenes para ciegos</b>. Posibilidad de contrastar las distintas soluciones gráficas de un mismo texto.</p>	<p><b>G-4 G-5 G-6 G-14</b> Los alumnos pueden <b>seguir</b> las publicaciones de resultados desde casa también. Posible <b>control paterno</b> del tipo de trabajos.</p>	<p>Descripción para <b>ciegos</b> de las imágenes resultantes. Abundante promedio de <b>visitas</b> tanto de alumnos como de visitantes externos. <b>VISITAS *</b></p>
<p>Estándares de interoperabilidad</p>	<p><b>G-14</b> Gestor de contenidos gratuito. Empleo de plantillas. Trabajar en la nube.</p>	<p>Trabajar desde distintas plataformas. Formatos de texto estándar. Archivos jpg.</p>	<p>Óptimas entre los profesores. Paralizantes para los alumnos y el ritmo de clase, debido a la poca accesibilidad a las nuevas tecnologías en las aulas.</p>
<p><b>Participantes:</b> Etapa secundaria Modalidad B</p>	<p><b>Queja de las autoras</b> del proyecto por no poder vincular en un proyecto dos etapas distintas. Un proyecto educativo de investigación e innovación, debe ser abierto.</p>	<p><b>Pilar Palop Profesora</b> de secundaria encabeza el proyecto, pero Begoña <b>López Mossi , profesora</b> de ciclos formativos de régimen especial, enseñanzas artísticas, ha tenido que ser incluida a modo de recurso. Ambas profesoras y grupos de alumnos, han trabajado <b>por igual y en tándem</b>.  En “acerca de” se deja reflejo de <b>profesores adheridos</b> al proyecto.</p>	<p>Las profesoras evalúan como <b>inapropiado que la convocatoria limite</b> la vinculación entre distintas etapas, niveles. Creemos que hay un campo grande por explorar en ese sentido. La investigación no puede tener fronteras de ese tipo.  Se espera <b>próxima incorporación</b> en página de trabajo de maniquí creado por profesor Pablo Yuste</p> 

## CUADERNO DE BITÁCORA DEL PROFESOR DEL IES SAN ISIDORO.

### Análisis de algunas sesiones de clase en ATENCIÓN EDUCATIVA

- Actividades:
  - **1ª sesión:** Desperdiciada casi completamente dividiendo un grupo (formado por tres 4ºa 4ºc y 4º, entre dos profesores. Breve presentación del proyecto “Conjuntas” al alumnado, interés y atención a pesar del desorden previo.
  - **2ª Sesión:**
    - Repasamos la idea del proyecto, ya que aparecen **alumnos nuevos**. Se pide a los otros explicar el proyecto y cuentan una **mezcla sin sentido** entre lo contado y sus expectativas.
    - La profesora vuelve a explicar el objetivo del curso: *“Vamos a trabajar con alumnos mayores de Madrid, ellos dibujarán lo que vosotros les mandéis, pero debéis saber describir por escrito para que ellos entiendan. Todo esto aliñado con un **blog** De Word Press, al que subiremos vuestros textos y sus dibujos y por medio del cual nos comunicaremos en chat supervisado”*.
    - Se les dan dos **hojas dobles grapadas** con listas de adjetivos (en inglés también) y consejos sobre descripción de personajes. Cada uno lee una parte. La profesora explica y pregunta.
  - **3ª sesión:**
    - **1ºeso D: Indisciplina total:**
      - el grupo más difícil que tengo este año. Retrasos, rellena partes de retrasos, identifica alumnos y pasa lista, interrupciones... \_El nuevo!! \_Explicadle...\_ “vamos a ir a Barcelona” dice el más valiente...
      - \_ ¿Qué? No puede ser, va a ser imposible, ni con “Conjuntas “ ni sin ellas. Cuesta hacerse oír y mucho menos comprender.
      - Tratamos de describir al compañero con las listas de adjetivos... para los ojos... para el pelo... los andares...etc de momento solo rasgos físicos. No conocen lo que es “áspero” ni lo que es “ondulado” ...
      - Muchos ya habían perdido la hoja de adjetivos. Se les presta otra.
    - **4ºeso mix: Dos tipos de alumnos:**
      - Algunos ya trabajaron conmigo hace dos años algo parecido, están interesados.
      - Otros tienen ideas propias y quieren que les deje en paz para hacer los deberes.
      - La profesora: Antes se hacía así , pero ahora los objetivos son trabajar “ expresión oral y escrita, comprensión oral y escrita”\_ “Queremos debates” ... “ los haremos “
      - Se adjudican diez adjetivos a cada alumno , deben describir un personaje usándolos
  - **4ª sesión: Algo mejor.**
    - Aunque 1º Eso tiene dos sesiones semanales, el avance es muchas veces más lento que en 4º eso. Partiendo de la misma hoja doble, se trabaja de distinta manera y con distinta profundidad.

- Los pequeños de 1º se interesan en describir a sus compañeros, pero no saben que adjetivo elegir... y preguntan... ¿cómo es su piel? y se vuelve a explicar...?... Morena...suave...
  - Continúas interrupciones de dos o tres, el líder acaba lamentablemente expulsado dos sesiones después, es conocido en todo el centro.
  - Los mayores de 4º empiezan narrando, más que describiendo, pero usan sus adjetivos. Cada uno es responsable de explicar sus adjetivos, en cualquier momento. Escriben, y se lee en voz alta el trabajo de los dos más rápidos, el resto apenas ha empezado.
- 5ª sesión: **Huelga.**
- El **sistema educativo** no está muy bien, y ellos a provechan para no venir y quedarse **durmiendo.**
  - Los pequeños si vienen, faltan algunos... y se trabaja mejor. Tratamos de leer y **adivinar quién es el alumno** que cada uno ha descrito. Chillan, porque es divertido... pero no escuchan demasiado.
  - 4º eso: Con los 11 que vienen hacemos **debate.** Dos equipos de 5 y un moderador. **Normas:** Cada grupo debe defender la postura que el profesor adjudique al grupo, independientemente de su opinión personal. Tras una **breve votación** se elige tema "Investigación con animales, Escalibur, el perro sacrificado por "el ébola" Mitad a favor, mitad en contra. Interesados y activos.
- 6ª Sesión:
- \_No, hoy no haremos debate. Terminareis las descripciones... no las he traído... vale mañana, sin falta y con cuaderno de Bitacora"
  - Hoy haremos: descripción **colectiva. Título: El turista del Mar Menor. Votaciones para elegir:** nacionalidad, sexo, edad. "sale: Chico joven italiano, ha venido por amor. Empezamos, una alumna en la pizarra y todos en sus cuadernos. Una frase por alumno, más o menos larga. Se han interesado y estamos describiendo. Pero algunos no están de acuerdo con las aportaciones de otros al texto común. ¿Pero que son las rastas? Nos comunicamos.
  - Se recuerda que aunque la asignatura no tiene calificación, los **positivos y negativos de clase,** van a influir con nuestra relación con los alumnos de Madrid.
- El resto de las sesiones sigue en la misma línea y con materiales nuevos... modelos de descripciones, lecturas dramatizadas...partes de retraso...etc
- Un camino difícil... pero necesario.



## CONCLUSIÓN:

La creación de una obra de teatro, como **obra de arte total**, ha sido muy útil para vincular competencias de distinto ámbito en un único proyecto amplio, compartido y lleno de sentido. Hemos pretendido en todo caso el **conocimiento global y no compartimentado**.

Los modos de comunicación actual usados por los alumnos, como Facebook, wasap, interrelación escolar...etc, son pobres, llenos de abreviaturas y emoticonos. Hemos luchado por enriquecer y formalizar sus estándares y sobre todo por hacerles conscientes de que el **pensamiento y el lenguaje** son una misma cosa, una estructura lingüística compleja permite un pensamiento más complejo. Hemos procurado hacerles personas más completas y más aptas socialmente.

### En un análisis global podemos destacar:

- Aspectos positivos:
  - **La flexibilidad** de nuestro planteamiento nos ha permitido abrir caminos sin dejar los objetivos, pero adaptándonos al carácter de cada grupo y su dinámica.
  - Profundización del alumnado y del profesorado en nuevas **tecnologías**.
  - Enriquecedora **confrontación dialéctica** del profesorado en pro de una investigación flexible.
  - Dar a los alumnos una **nueva visión** de la enseñanza y una reivindicación de la **comunicación como herramienta social** de primer orden.
- Aspectos negativos:
  - El esfuerzo realizado ha sido enorme, tanto en hora de trabajo como en ilusión. La recompensa económica descontada las deducciones de hacienda es de unos 3000 euros. Dos centros escolares en conexión durante un año, por 1500 euros cada profesora es muy poco motivador. **Así no se propicia la investigación**, ni el esfuerzo añadido, dadas las pésimas condiciones actuales.
  - Falta de reconocimiento de uno de los miembros de Conjuntas.



## ANEXOS

### REFERENCIAS PREVIAS DE CONVOCATORIA Y PROYECTO CONJUNTAS

#### SEGÚN LA CONVOCATORIA

1.3 Todos los recursos didácticos responderán a los siguientes **objetivos:**

- a) Fomentar la integración de las **competencias** en el currículo.
- b) Favorecer la atención **personalizada** de todo el alumnado.
- c) Avanzar en el desarrollo de **pruebas de evaluación** basadas en estándares y resultados de aprendizaje.

1.4 Tanto las propuestas presentadas como los recursos didácticos finales deben cumplir los siguientes **requisitos:**

- a) **Adecuación al currículo** de cada una de las etapas y niveles educativos, así como al grado de desarrollo madurativo del alumnado al que va dirigido, favoreciendo la adquisición y desarrollo competencial.

b) **Atención personalizada** a todo el alumnado, que promueva el pleno desarrollo de sus facultades, contemple la diversidad de estilos de aprendizaje y proporcione una respuesta adecuada a sus necesidades.

c) Accesibilidad de los recursos para personas (profesorado, alumnado y familias) **con discapacidades**.

d) Tanto las propuestas como los recursos multimedia, textos, gráficos, imágenes, etc. deben ser **inéditos y originales**. En caso de incluir contenidos elaborados por otros autores, como material ilustrativo o complementario, han de citarse convenientemente **las fuentes** y se ha de disponer de la correspondiente autorización de uso. Las fotografías que contengan imágenes de menores deberán contar con la autorización de sus padres o tutores legales.

e) Los recursos se crearán atendiendo a estándares de **interoperabilidad**, de forma que no usen restricciones técnicas que limiten su visualización y/o ejecución en diferentes dispositivos, navegadores y sistemas operativos.

f) Tanto las propuestas como el contenido de los recursos didácticos podrán estar redactados en **castellano** o en cualquiera de las demás lenguas cooficiales. Aquellos que se presenten en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, distinta a la castellana, deberán incluir una traducción al castellano. Se exceptúan de esta obligación los recursos asociados a los ámbitos, áreas, materias o módulos de Lengua Extranjera y de la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, que solo deberán presentar traducción al castellano de la memoria técnica que se adjunta a la solicitud y de la guía didáctica.

Los recursos didácticos finales deberán estar dotados del necesario **rigor científico, académico y pedagógico** y ajustarse a la descripción que de ellos se hizo en la memoria técnica; los cambios han de estar debidamente justificados y, en su caso, autorizados. Además, los recursos han de **funcionar** correctamente, hacer un uso apropiado de **los lenguajes** naturales, formales y artísticos, ser coherentes y estar bien estructurados. En los casos que proceda, además del recurso final, se entregarán los archivos editables que permitan posibles modificaciones posteriores, que en cualquier caso **sepetarán la licencia** original.

## SEGÚN PROYECTO "CONJUNTAS"

### g) Objetivos.

1. Desarrollar contenido y **recursos** pedagógicos para aplicaciones futuras.
2. Complementar comunicación **verbal con comunicación por imágenes**.
3. Compartir el uso del **castellano** como lengua común y rica en matices, tanto en su versión oral como escrita. Tanto para comprender como para expresarse.
3. Estimular el desarrollo de capacidades **creativasy** habilidades en la expresiónescrita.
5. Interpretar textos con un enfoque pedagógico, teniendo en cuenta tanto aspectos **objetivos como subjetivos**, denotación y connotación.
6. Estudiar las diferentes interpretaciones y estilos que se pueden generar sobre un mismo texto.
7. Desarrollar el **autoconocimiento, la empatía** y la exteriorización de emociones.
8. Activar una asignatura conflictiva por su **falta de calificación**.
9. Motivación en el trabajo intelectual en un **barrio con un espectro bajo**.
10. Estimular el conocimiento mediante el aprendizaje **colaborativo.Trabajo en equipo**: Promocionar la cultura del compartir sobre la cultura de la competición. Competencias sociales y cívicas.

11. Acercar ciclos **profesionales** y actividades de estudios de **secundaria**.
12. Facilitar el **entusiasmo** por el aprendizaje de cosas nuevas, tanto para los alumnos como para los profesores. Aprender a aprender.
13. Intercambio de percepciones y conocimientos entre **diferentes edades** dando una mayor proyección al concepto de educación.
14. Simulación del **espectro profesional** real, mediante solicitud o encargo por escrito, para la realización de las imágenes solicitadas.
15. Empleo de las nuevas **tecnologías** y de sus cualidades comunicativas en un trabajo conjunto. Manejo de herramientas digitales en ejercicios poco convencionales
16. Potenciar la interacción con asociaciones y entidades **fuera del ámbito** escolar con objetivos educativos.
17. Realización de **entrevistas entre los profesores** implicados con la intención de vincular sus trabajos mediante aplicaciones en la nube.

Aportamos informe de jefatura del grupo 1º D para dar idea del pésimo nivel curricular y actitudinal de estos alumnos, lo cual motivó constantes adaptaciones en el proyecto.

#### PRIMERA EVALUACIÓN 1º ESO D

- En 1º D de 0 a 3 susp. Hay un 26%.
- 1º D está un 29% por debajo del nivel.
- Solo ha habido 2 alumnos que lo aprobasen todo.
- Los alumnos con cuatro o más suspensas son el 74 %.
- En cuanto a los alumnos con dificultades (alumnos con 5 o más suspensas) han sido el 63%.
- Con respecto a las amonestaciones han sido 64 amonestaciones para 18 alumnos.
- Los alumnos amonestados han sido 18 de un total de 27.

## SEGUNDA EVALUACIÓN 1º ESO D

- En 1º D de 0 a 3 susp. Hay un 30%.
- 1º D está un 26% por debajo del nivel.
- Solo ha habido 1 alumno que lo aprobase todo.
- Los alumnos con cuatro o más suspensas son el 70%.
- En cuanto a los alumnos con dificultades (alumnos con 5 o más suspensas) han sido el 67%.
- Con respecto a las amonestaciones han sido 36 amonestaciones para 15 alumnos.
- Los alumnos amonestados han sido de un total de 15.

## RECURSOS ÚTILES\*

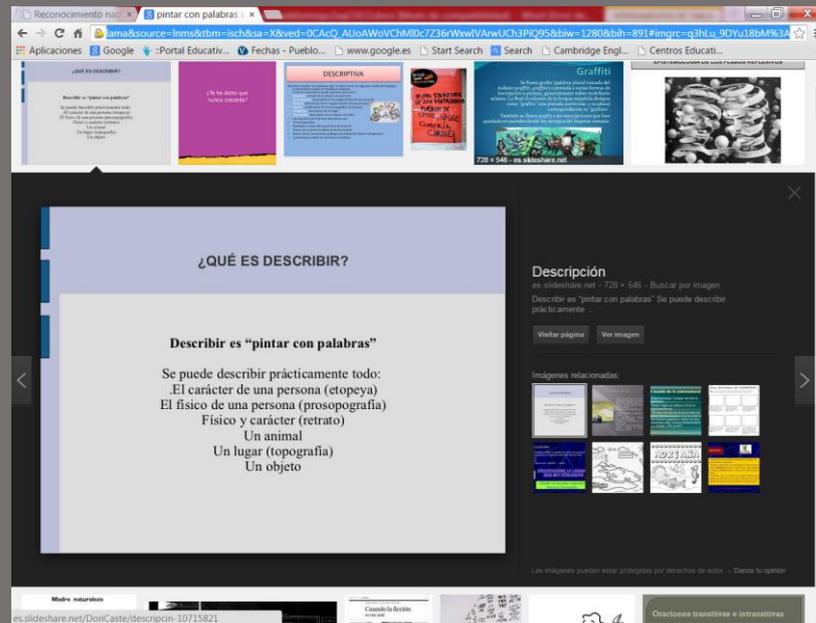
### CONSEJOS SOBRE DESCRIPCIÓN Y ADJETIVACIÓN

[http://www.alquimistasdelapalabra.com/descripcion/Ayudas\\_personajes/adjetivos\\_y\\_sustantivos\\_para\\_describir\\_personas.html](http://www.alquimistasdelapalabra.com/descripcion/Ayudas_personajes/adjetivos_y_sustantivos_para_describir_personas.html)

The screenshot shows a web browser window with the URL [www.alquimistasdelapalabra.com/descripcion/Ayudas\\_personajes/adjetivos\\_y\\_sustantivos\\_para\\_describir\\_personas.html](http://www.alquimistasdelapalabra.com/descripcion/Ayudas_personajes/adjetivos_y_sustantivos_para_describir_personas.html). The page title is "ADJETIVOS y SUSTANTIVOS PARA describir personas." Below the title, it says "Algunos sustantivos y adjetivos para describir personajes:". A table lists various body parts and their corresponding descriptive words.

Parte del cuerpo	Adjetivos y sustantivos
Pelo	Áspero, blanco, encrespado, descuidado, desordenado, escaso, grisiento, rubio, moreno, ondulado, recogido, rizado, rojizo, ...
Cara	Ancha, amagada, rolliza, amplia, afilgada, ascética, desconfiada, chupada, dulce, dura, castigada, confiada, endurecida, curtida, triste, expresiva, fina, franca, fresca, impenetrable, inexpressiva, inteligente, jovial, juvenil, larga, llana, llena, delgada, redonda, salvaje, seca, serena, severa, simpática, tranquila, ...
Fronte	Amplia, amagada, baja, estrecha, inteligente, lisa, abombada...
Ojos	Ausentes, <b>BAJOS</b> , azules, concentrados, despiertos, duros, movedizos, fugitivos, impenetrables, intensos, lagrimosos, maliciosos, maquillados, negros, redondos, abultados, soñadores, tiernos, turbios, tristes, vivos...
Nariz	Agulleña, chata, amplia, redonda, fina, larga, puntiaguda, recta, torcida...
Boca	Fina, freca, grande, dura, firme, pequeña, redonda, habladora...
Cuello	Corto, fino, grueso <b>ELEGANTE</b> , largo...
Dientes	Alineados, blancos, amarillentos, torcidos, desiguales...
Mejillas	Rollizas, caídas, hinchadas, redondas, nudas, suaves, blandas, rojas, chupadas, ...
Labios	Blanquecinos, estrechos, finos, grandes, herméticos, delgados, voluptuosos, sensuales, ...
Pestañas	Espesas, largas, negras, claras, rizadas...
Cejas	Arqueadas, espesas, gruesas, juntas, delgadas, separadas, peludas, canosas...

[https://www.google.es/search?q=pintar+con+palabras+se+llama&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAcQ\\_AUoAWoVChMI0c7Z36rWxwIVArwUCh3PiQ95&biw=1280&bih=891#imgrc=q3hLu\\_9DYu18bM%3A](https://www.google.es/search?q=pintar+con+palabras+se+llama&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAcQ_AUoAWoVChMI0c7Z36rWxwIVArwUCh3PiQ95&biw=1280&bih=891#imgrc=q3hLu_9DYu18bM%3A)



<http://aprendeinglesila.com/2013/07/adjetivos-describir-personalidad/>

The screenshot shows the website 'aprendeinglesila.com' with a list of adjectives. The page title is 'Listado de Cursos 2015'. The list includes:

ESPAÑOL	INGLÉS	PRONUNCIACIÓN
Aburrido	Dull, boring	dʌl, bɔːrɪŋ
Afectuoso	Affectionate	əˈfekʃənət
Ágil	Agile	əˈdʒaɪl
Agradable	Pleasant	ˈpleznt
Amable	Kind	kɑːnd
Amable	Gentle	dʒentl
Amargado	Resentful	rɪˈzɛntfəl
Ambicioso	Ambitious	æmˈbɪʃəs
Angelical	Angelic	æŋˈdʒelɪk
Apasionado	Fervent	fɜːvnt

At the bottom, there is a button that says 'Descarga el PDF GRATIS'.

<http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/progym/descripcion.html>

Reconocimiento n... | pintar con palabras | Descripción

aliso.pntic.mec.es/agalle17/progym/descripcion.htm

Aplicaciones | Google | Portal Educativ... | Fechas - Pueblo... | www.google.es | Start Search | Search | Cambridge Engl... | Centros Educati...

## Descripción

Justificación | Definición | Características | Ejemplos | Recursos | Otros Ejemplos | Ejercicios | Enlaces

Departament de Gràfic J.E.S. Yegres Baos

### 1. Justificación del uso de la descripción

Con la descripción procuramos que el alumno adquiera una mayor amplitud de vocabulario, fuera del básico. Describir equivale a pintar, y ello supone un esfuerzo en la construcción del texto, en su estructura, en su propia textura, alejada del diálogo y de la argumentación.

### 2. Tipo de composición. Definición

**Descripción** : (Del lat. *descriptio*) f. Describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos, para el que lo lea o escuche se la imagine como si la estuviera viendo. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.

### 3. Características principales

Antes de describir es necesario...

- Conocer al personaje, objeto o situación medianamente.
- Poner sobre la mesa todos los **DATOS** posibles que **COMPLETEN** el "dibujo" del objeto o personaje descrito. Para ello utilizaremos los sentidos (vista, oído, tacto, olfato, gusto). Esta acumulación de datos puede hacerse mediante la observación directa, por la evocación, recordando el objeto descrito y las sensaciones que nos produjo, y por la imaginación.
- De todos los datos que consigamos hay que realizar una selección, eliminando los que consideremos innecesarios.

Componer la descripción redactándola lo más correctamente posible, indicando pausas después de cada enunciado que contenga una característica, evitar la enumeración utilizando adjetivos o imágenes comparativas, pero sin caer en rebuscamientos ni exageraciones; introducir cada elemento en el momento **OPORTUNO**.

**Cómo se hace una descripción**

Hay que observar con mucha atención y **SELECCIONAR** los detalles más importantes.

Después de seleccionar los detalles, hay que organizar los datos siguiendo un orden:

- De lo general a lo particular o al contrario.
- De los primeros planos al fondo o al contrario.
- De dentro a fuera o al contrario.
- De izquierda a derecha o al revés.

**Navegación**

- Progymnasmata
- Fábula
- Narración
- Chreia
- Proverbio
- Refutación
- Confirmación
- Tópico
- Encaniso
- Vituperación
- Comparación
- Etopeya
- Descripción
- Tesis
- Ley
- Sugerencias

WC HTML 4.01

OBRAS DE TEATRO BREVES\* DE Alan Rejón [WWW.OBRASDETEATROCORTAS.COM](http://WWW.OBRASDETEATROCORTAS.COM)

www.alisesprofesor.e x

www.alisesprofesor.es/alisesprofesor/Materias/lengua2/10%20obras%20de%20teatro%20cortas%20-%20Alan%20Rejon.pdf

Aplicaciones | Google | Portal Educativ... | Fechas - Pueblo... | www.google.es | Start Search | Search | Cambridge Engl... | Centros Educati...

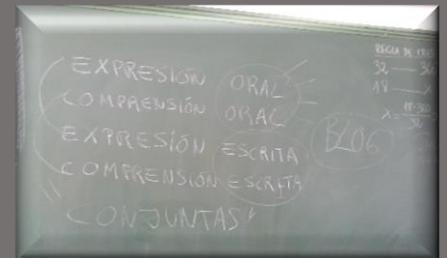
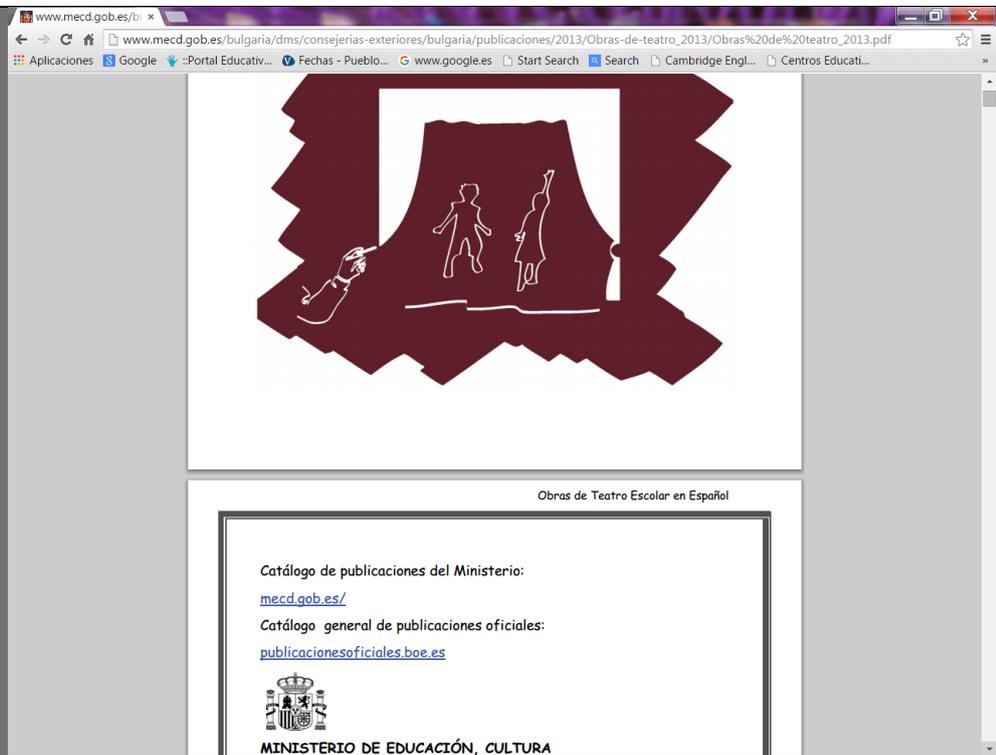
## Introducción e Índice

Los siguientes guiones de teatro han sido escritos por Alan Rejón y todos han sido publicados originalmente en el sitio web [www.obrasdeteatrocortas.com](http://www.obrasdeteatrocortas.com). Este ebook sirve como recopilatorio de dichos textos y se les ofrece para facilitar su acceso a ellos.

Las obras que aquí se encuentran pueden ser utilizadas para ser representadas en cualquier lado y compartidas en cualquier sitio, siempre y cuando se le de crédito al autor de la obra o se cite la fuente original de donde se copió.

Introducción e Índice .....	1
Armas y Mujeres.....	2
El gato y el ratón.....	4
La sala.....	5
Mario y Marta quieren robar.....	7
Planeta.....	9
Sin Reflexión.....	11
Sin remedio.....	13
Tres perros y un gato.....	15
Zombie Tweets.....	17
Vampiros pasados de moda.....	18

OBRAS DE TEATRO BREVES\*



## PAUTAS DE CLASE \* ■ Pilar Palop

- **RETRATO, DESCRIPCIÓN DE PERSONAJE:** Según modelos previos
  - Prosopografía, Aspecto físico: Indumentaria, complexión, tipo de cabeza, mirada, ojos, cejas, nariz, boca, arrugas, pelo...modo de andar...etc.
  - Etopeya, Aspecto psicológico: Gustos, carácter, modo de hablar, contradicciones, defectos, virtudes, tics, influencias, entorno familiar o de amigos, enemigos...etc.
- **TOPOGRAFÍA, DESCRIPCIÓN DE LOCALIZACIÓN:**
  - ¿Es interior o exterior?
  - ¿Tiene alguna función especial?
  - ¿Es grande o pequeño, tiene rincones especiales, hay alguna zona principal...?
  - ¿Qué tipo de luz tiene; Natural, artificial, día, noche, claridad, oscuridad?
  - ¿qué colores destacan o dominan? ¿dónde están, qué sensación producen...etc.?
  - ¿Es atractivo, repulsivo, neutro, vulgar,...etc.?
  - ¿Cómo huele, está limpio, sucio, ordenado...?
  - ¿Qué objetos hay, cómo son, donde están, para qué valen...etc.?

- ESCENA DE TEATRO:

- Trabajo en grupo. Seleccionar un personaje por alumno y una localización, analizar textos descriptivos e imágenes creadas y combinarlos con la intención de crear una escena dialogada.
- La escena dialogada debe seguir las normas lingüísticas del estilo directo, guiones para identificar personajes, narrador, planteamiento, nudo y desenlace...etc.
- Preguntas para pensar:
  - ¿Qué hacen los personajes en ese sitio?
  - ¿Hay alguno que destaque especialmente?
  - ¿Han llegado todos a la vez o alguno estaba primero?
  - ¿Hay alguno o algunos que tengan alguna vinculación o relación especial con ese sitio?
  - ¿Hay alguna relación especial entre alguno de los personajes: pareja, familia, amigos, enemigos, laboral, casual...etc.?
  - ¿Se conocían los personajes de antemano?
  - ¿Qué tipo de suceso genera el nudo y de qué modo se resuelve?
  - ¿Qué intención queremos transmitir? ¿Hay alguna moraleja?
  - ¿Qué modo de hablar caracteriza a cada uno?
  - ¿Se incluye algún personaje o localización nueva?

## OTROS

## PUBLICACIONES- CONTACTO CON EL ENTORNO\*

[http://www.cartagenadehoy.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=52325:reconocimiento-nacional-al-ies-san-isidoro&catid=102:destacadodex](http://www.cartagenadehoy.com/index.php?option=com_content&view=article&id=52325:reconocimiento-nacional-al-ies-san-isidoro&catid=102:destacadodex)



Reconocimiento nacional al IES San Isidoro

Escrito POR AGENCIA. 13 de marzo de 2015, viernes.

El proyecto Conjuntas, de las profesoras del IES San Isidoro de los Dolores, Pilar Palop y Begoña López, ha obtenido una SUBVENCIÓN del Ministerio de Educación de 5.000 euros, con lo que se reconoce su trabajo y esfuerzo.



El proyecto consiste en que los alumnos de los grupos D de primero de la ESO y A y C de cuarto de la ESO, de la profesora Pilar Palop, han realizado texto descriptivos de personajes y lugares que los alumnos de diseño de la profesora Begoña López ilustrarán.

El objetivo es que al compartir los trabajos en la plataforma, los alumnos se esfuerzen más y quieran comunicarse POR escrito a través del moderno lenguaje de las tecnologías de la información.



¿Quieres juanetes? La buena noticia es que se pueden corregir los juanetes. Mira como.

Se buscan anunciantes, no es necesaria experiencia

GUIA DE BREVITUDOS PINCHA Y BUSCA

Inicio Contactar Enlaces Mapa Sitio Web Noticias

Miércoles 10 de Junio del 2015

CALENDARIO

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5

Región de Murcia  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN Y EMPLEO

GALERÍA DE IMÁGENES

¿QUIÉN ESTÁ EN LINEA?

PROYECTOS EDUCATIVOS

ENLACES

EDUCARM  
CARM  
FORM

**Centros preferente de escolarización de alumnos con altas capacidades**

Inicio • Bloc • El IES San Isidoro reconocido a nivel nacional

**El IES San Isidoro reconocido a nivel nacional**

EL IES SAN ISIDORO RECONOCIDO A NIVEL NACIONAL

El día 6 de Febrero 2015 se publicó en el BOE la concesión de 5000 euros al proyecto educativo "CONJUNTAS" realizado entre el IES San Isidoro de los Dolores de Cartagena y la Escuela de Diseño 10 de Madrid.

De esta forma, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte reconoce y retribuye el trabajo extra que pretende de sus empleados docentes, tan saturados y poco ilusionados últimamente.

Dos profesoras, Pilar Palop Botella y Begoña López Mossi, compañeras de la Universidad Complutense de Madrid y ambas trabajando como profesoras en distintos niveles y destinos han decidido aunar esfuerzos en un proyecto novedoso y motivador para el alumnado, para ello han creado la plataforma digital <http://conjuntas.wordpress.com>.

El proyecto consiste en que los alumnos de los grupos de 1º ESO D y 4º ESO A y C de la profesora Pilar Palop, en esta ocasión, han realizado textos descriptivos de

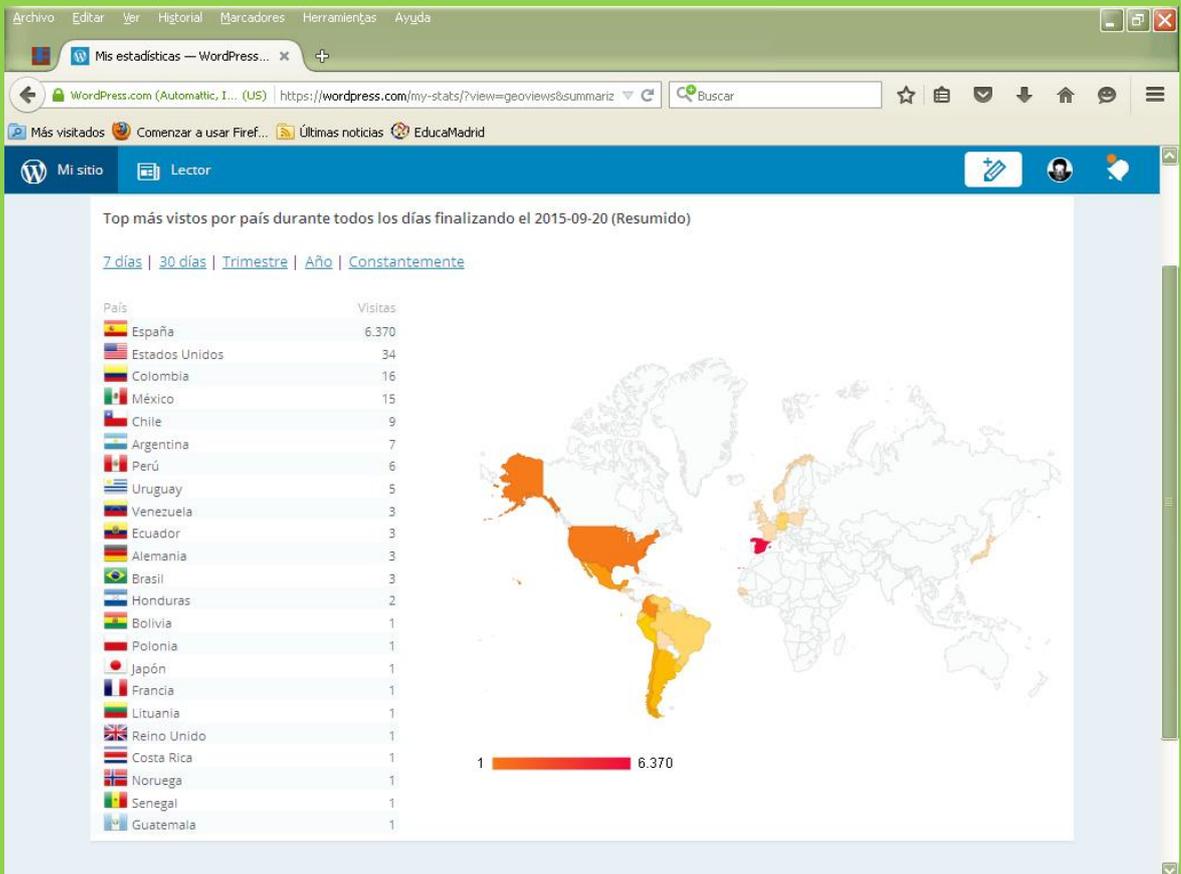
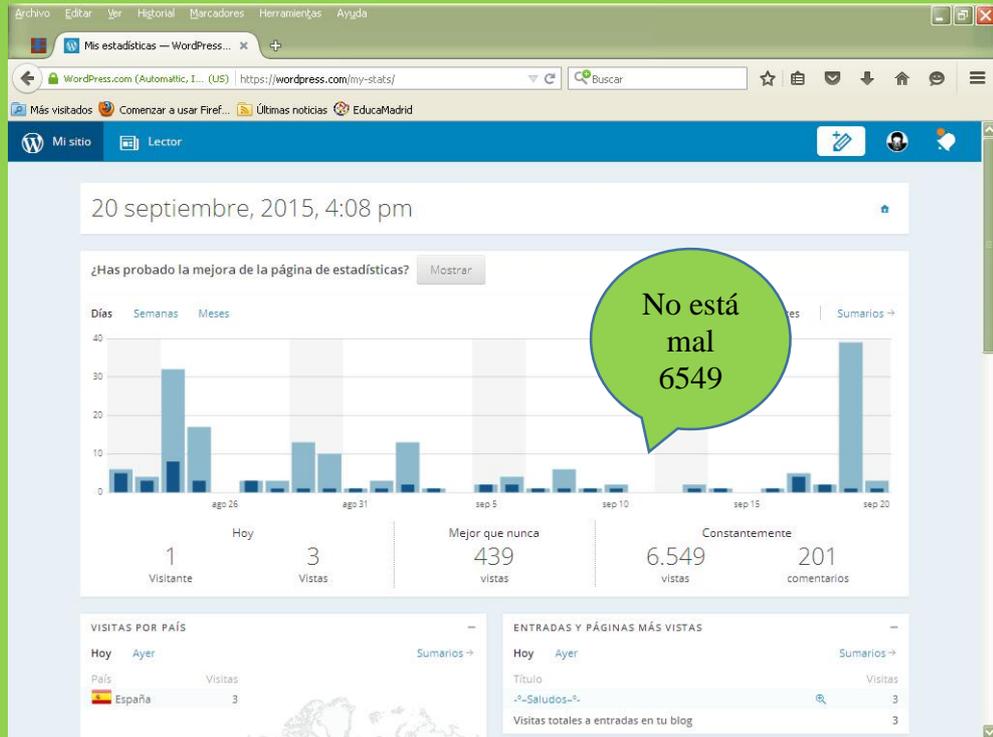
## DIÁLOGO MEDIANTE CHATS \*



## GRAVATARES \*



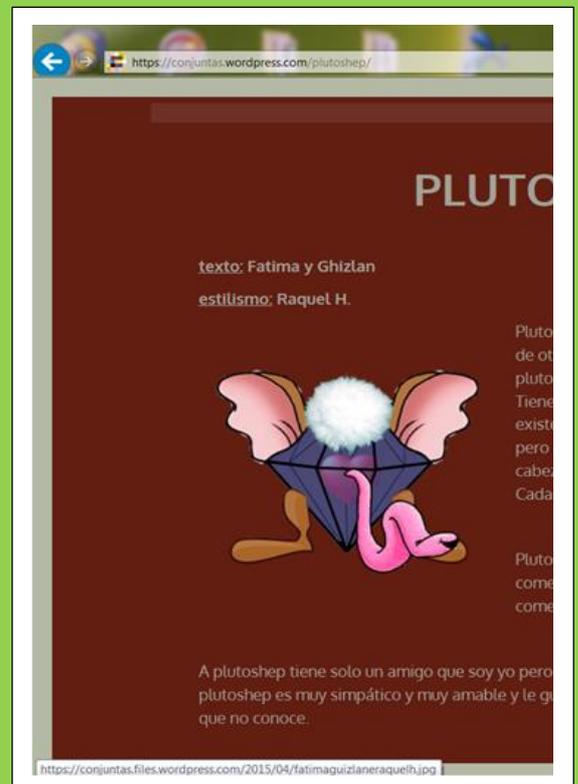
# VISITAS \*



## SORPRESAS \*

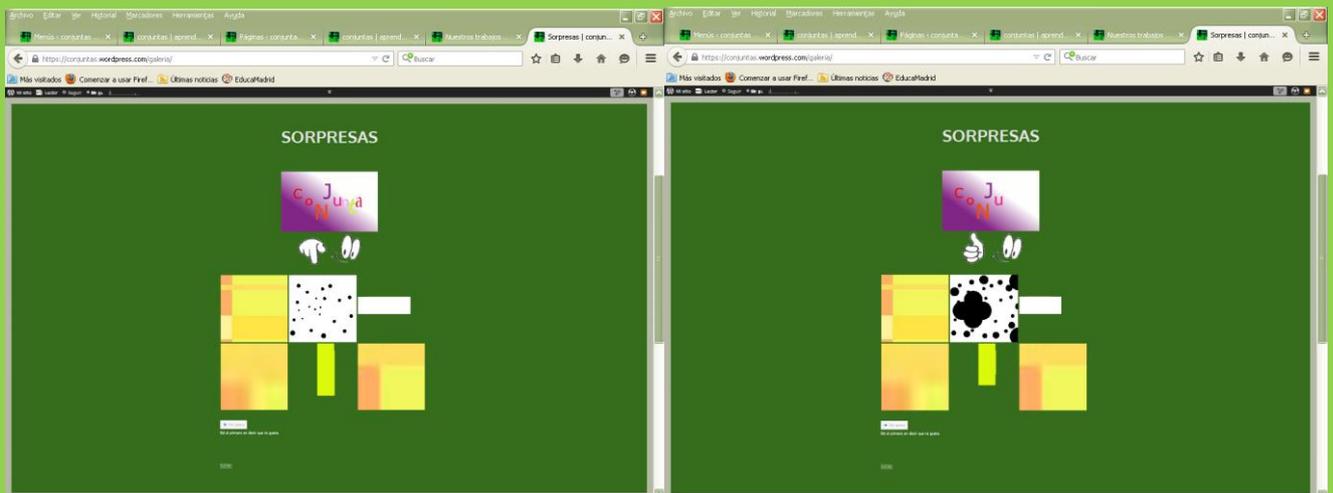
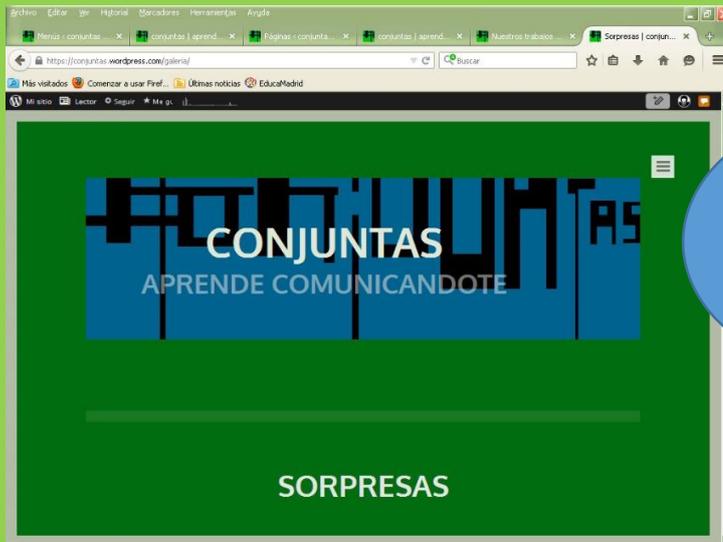


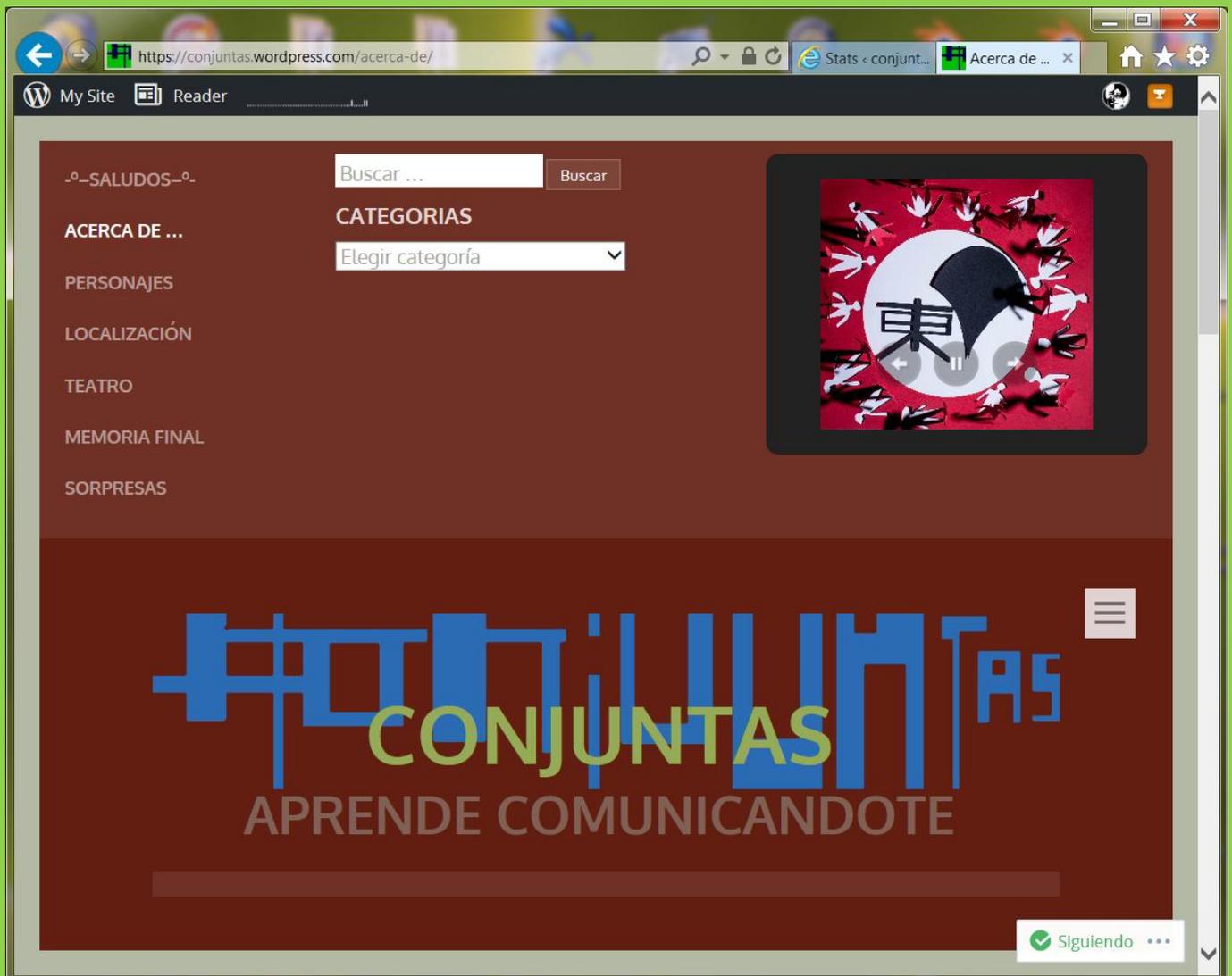
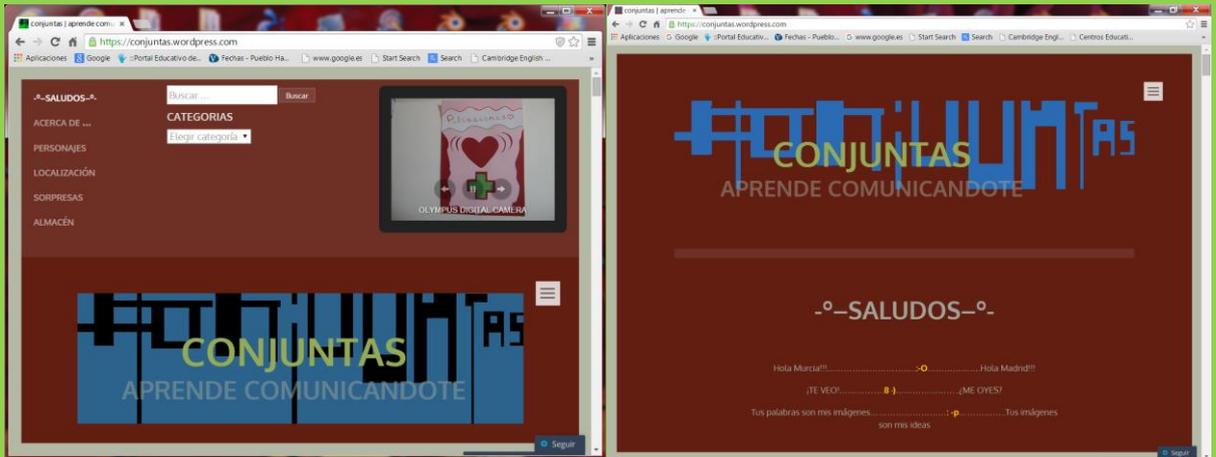
## FIGURINES \*





## DISEÑO \*





# INDICE:

## 1. INTRODUCCIÓN

## 2. PRESENTACIÓN DE TABLA MEMORIA

## 3. TABLA-MEMORIA

- a. Columnas:
  - i. Administración-convocatoria
  - ii. Pre-proyecto conjuntas
  - iii. Proyecto en aula
  - iv. Evaluación de proyecto
- b. Filas:
  - i. Objetivos
    - 1. Nuevos enfoques:
      - a. Interdisciplinar
      - b. Trabajo por proyectos
    - 2. Creación de un recurso:
      - a. Interactivo.
      - b. Dialéctica modular.
      - c. Versatilidad.
      - d. Novedoso
      - e. Sugerencias
    - 3. Competencias:
      - a. Lingüísticas
      - b. Artísticas
      - c. Social
      - d. Digital
  - ii. Requisitos
    - 1. Currículo.
    - 2. Adaptación personalizada
    - 3. Evaluación
    - 4. Accesibilidad
    - 5. Estándares de Interoperabilidad
    - 6. Participación

## 4. CUADERNO DE BITÁCORA.

## 5. CONCLUSIÓN

## 6. ANEXOS:

- a. Informe resumido de 1º D
- b. Referencias previas
  - i. Convocatoria
  - ii. Proyecto conjuntas
- c. Recursos útiles
  - i. Consejos sobre descripción
  - ii. Listas de adjetivos
  - iii. Teatro corto
- d. Otros:
  - i. Publicaciones
  - ii. Chats
  - iii. Gravatares
  - iv. Visitas
  - v. Sorpresas
  - vi. Figurines
  - vii. Diseño

Este recurso ha sido subvencionado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través de la convocatoria de ayudas para la elaboración de recursos didácticos para su incorporación a las plataformas de acceso público 2014. Todas las actuaciones descritas en este recurso comprometen exclusivamente a los autores del mismo.

Pilar Palop Botella  
Begoña López Mossi  
BY- SA -NC  
Creative Commons

